

# VITA AKZENT® Plus

Рабочая инструкция



Определение цвета VITA

Задание по цветовому исполнению VITA

Воспроизведение цвета VITA

Контроль воспроизведения цвета VITA

Дата выпуска 06.13

VITA shade, VITA made.

**VITA**

Независимые от КТР красители  
для лазерования, колорирования и глазуирования.  
Доступны в виде порошка, пасты и спрея.



## Содержание

VITA AKZENT® Plus – Оптимально. Просто. Все есть.	4
Описание красителей и лазирующих масс	6
Описание глазуровочных масс	9
Жидкости и принадлежности	10
Наборы	11
Основные положения цветового концепта	12
Работа с лазирующими красителями EFFECT STAINS	13
Работа с красителями BODY STAINS	14
Работа с красителями EFFECT и BODY STAINS	16
Обжиг красителей	17
Работа с глазурью GLAZE / BODY SPRAY	18
Температура обжига	20
Рекомендации	22

VITA AKZENT Plus - флуоресцентные керамические красители, независимые от КТР проходят для внутреннего колорирования во время послышной облицовки или для поверхностного окрашивания и глазурирования. Благодаря выверенной формуле и широкому спектру температур при обжиге Вам легко и просто удастся добиться оптимальных результатов.

Новые транслюцентные лазурные красители BODY STAINS особенно подходят для индивидуального окрашивания базисного материала. BODY STAINS выполняют функцию цветового фильтра. Благодаря тиксотропной консистенции BODY STAINS превосходно распределяются на конструкциях большой площади и протяженности.

Очень тонкозернистые маркирующие красители EFFECT STAINS обладают очень хорошими покрывными свойствами благодаря своей насыщенности цвета. Они рекомендуются для поверхностной имитации естественных цветовых эффектов.

Для равномерного глазурирования в зависимости от требований предлагаются три различные глазурированные массы.

Для создания стекловидных поверхностей предназначена глазурь GLAZE. Для керамики, у которой температура спекания ниже 800 °С разработана специальная легкоплавкая глазурированная масса: VITA AKZENT Plus GLAZE LT (Low Temperature). Краситель FINISHING AGENT - лучший выбор для шелковисто-матовых облицовочных поверхностей.

Красители VITA AKZENT Plus предлагаются в различных формах поставки - в виде порошка, пасты или спрея.

### **Область применения**

- Для индивидуализации внутренних и внешних поверхностей
- Для применения в чистом виде или смешивания и разбавления друг с другом
- Для адаптирования и корректирования цвета в сторону красноватого, желтоватого, коричневатого
- Совместимы со всеми дентальными керамическими материалами:
  - CAD/CAM-материалы (напр., VITABLOCS)
  - Цельная керамика (напр., VITA VM 9)
  - Металлокерамика (напр., VITA VM 13)
  - Пресс-керамика (напр., VITA PM 9)
- Подходят для обжига при температуре от 780 °С до 950 °С.
- Независимо от КТР

















Красители VITA AKZENT Plus для индивидуального применения:

- Для имитации цветowych эффектов, напр., меловые пятна, трещины эмали.
- Для воспроизведения вторичного дентина на истертых поверхностях.
- Для более глубокой транслюценции при помощи фиолетовых и синих оттенков.
- Для имитации глубокой и поверхностной пигментации при помощи темных и светлых оттенков.
- Для увеличения или уменьшения светлоты.






### VITA AKZENT Plus EFFECT STAINS

- Особенно хроматические и хорошо распределяющиеся красители
- Для воспроизведения индивидуальных цветовых нюансов и корректировок цветом любых характерных особенностей
- Равномерным густым слоем распределяются по всей поверхности базисного материала

ES01	белый	
ES02	кремовый	
ES03	лимонно-желтый	
ES04	солнечно-желтый	
ES05	оранжевый	
ES06	ржавый	
ES07	хаки	
ES08	розовый	
ES09	темно-красный	
ES10	лиловый	
ES11	голубой	
ES12	серо-голубой	
ES13	серый	
ES14	черный	

### VITA AKZENT Plus BODY STAINS

- Лазурные, полупрозрачные массы, которые выполняют функцию тонкого цветового фильтр на базисном материале
- Специально для воспроизведения тончайших цветовых нюансов
- Для получения красноватого, желтоватого, оранжевого, коричневатого или серо-зеленоватого оттенка
- Интенсивность цвета регулируется нанесением нескольких слоев.

BS01	желтый	
BS02	желто-коричневый	
BS03	оранжевый	
BS04	оливково-серый	
BS05	серо-коричневый	



#### VITA AKZENT Plus BODY STAINS POWDER

- Индивидуально регулируемая консистенция путем добавления различного количества жидкости.
- Порошковые массы идеально подходят для примешивания с керамикой для послышной облицовки и ее тонировки (допускается примешивание макс. 5% порошкового красителя).
- Все красители AKZENT Plus легко смешиваются между собой в любых пропорциях.
- Неограниченная гибкость и экономичность без срока годности.



Смешивание порошковых масс:

Порошок смешивается с жидкостью POWDER FLUID до кремообразной консистенции. Соотношение: приблиз. 1 мерная ложка: ок. 2 капли жидкости POWDER FLUID (консистенция регулируется индивидуально)



Оптимальная консистенция (в середине)

- Соблюдены оптимальные пропорции порошка и жидкости, смесь имеет кремообразную консистенцию (справа слишком жидкая; слева слишком густая и комковатая).
- Массы необходимо замешивать минимум за 12 часов перед первым применением. Это гарантирует, что все частицы керамических красителей полностью пропитаются жидкостью.



Очень жидкая консистенция (справа)

Через некоторое время масса осядет и на поверхности будет видна лишь жидкость. Достаточно просто снова перемешать массу стеклянным шпателем, чтобы она приобрела прежнюю консистенцию.

Комковатая консистенция (слева)

- Частицы красителя не достаточно перемешаны.
- Множественные частицы красителя образуют сгустки, которые не распределяются равномерно. Это может привести к нежелательным пятнистым результатам после обжига.



### VITA AKZENT Plus BODY STAINS PASTE

- Готовые к применению пасты отличаются стабильностью консистенции и равномерностью пигментации.
- Благодаря тиксотропным свойствам паста наносится быстро и точно.
- Для создания индивидуальных цветовых эффектов пасты легко смешиваются между собой.



- Перед первым применением пастообразный краситель следует хорошо перемешать при помощи прилагающегося к нему шпателя.
- Затвердевшую пасту нужно разбавить жидкостью PASTE FLUID до нужной консистенции.



### VITA AKZENT Plus BODY SPRAY

- Готовый к применению аэрозольный керамический порошок легко наносится.
- Идеально подходит для окрашивания плоских особенно монолитных реставраций. Благодаря новой специальной насадке заметно снижается расход краски.
- За счет этого обеспечивается равномерное распыление красителя и соответственно равномерная поверхность.







#### VITA AKZENT Plus GLAZE

- Глазуровочные массы способствуют образованию глянцевых, стекловидных равномерных поверхностей после обжига



#### VITA AKZENT Plus GLAZE LT

- LT = Low temperature
- Легкоплавкие массы специально для глазуровки реставраций, облицованных керамикой, у которой температура спекания ниже 800 °С
- При примешивании массы GLAZE LT температура обжига красителей EFFECT- и BODY STAINS соответственно меняется.



#### VITA AKZENT Plus FINISHING AGENT

- Для создания естественной поверхностной текстуры
- Используется в качестве нейтральной массы для разбавления всех красителей Effect Stains.
- Идеально подходит для кремообразных моделируемых масс, для небольших корректировок, как например, для нанесения контактных точек.



#### **VITA AKZENT Plus POWDER FLUID**

- Все порошковые красители VITA AKZENT Plus разбавляются жидкостью POWDER FLUID до получения моделируемой массы с землистой пастообразной консистенцией.



#### **VITA AKZENT Plus PASTE FLUID**

- Жидкость PASTE FLUID специально предназначена для сохранения кремообразной консистенции пастообразных красителей.
- Она служит для повторного замешивания застывших или подсохших масс, не влияя при этом на их физические свойства.
- Жидкость также можно использовать для разбавления пастообразного красителя до получения нужной консистенции. При этом вязкость и текучесть пасты изменяются.
- Слишком жидкая масса способствует низкому уровню глянца после обжига красителя, так как массовая доля порошка по сравнению с жидкостью меньше.



#### **VITA AKZENT Plus Палитра для смешивания**

- 22 углубления для смешивания всех порошковых красителей и глазуровочных масс
- большое углубление с кольцеобразной губкой для жидкости



#### **VITA AKZENT Plus Диск с образцами цветовой гаммы**

- диск с печатными образцами цветовой гаммы красителей после обжига для сравнения
- 14 EFFECT STAINS
- 5 BODY STAINS



### VITA AKZENT Plus POWDER KIT

Количество	Содержание	Материал
14	3 г	EFFECT STAINS POWDER, ES01-ES14
5	3 г	BODY STAINS POWDER, BS01-BS05
1	5 г	GLAZE
1	5 г	GLAZE LT
1	5 г	FINISHING AGENT
1	20 мл	POWDER FLUID
1	шт.	Палитра для смешивания вкл. диск с образцами цветовой гаммы
1	шт.	Стеклянный шпатель
1	шт.	Измерительная ложка (0,1 мл)
1	шт.	Кисть №. 3/0
1	шт.	Рекламные продукты



### VITA AKZENT Plus PASTE KIT

Количество	Содержание	Материал
14	4 г	EFFECT STAINS PASTE, ES01-ES14
5	4 г	BODY STAINS PASTE, BS01-BS05
1	4 г	GLAZE PASTE
1	4 г	GLAZE LT PASTE
1	4 г	FINISHING AGENT PASTE
1	15 мл	PASTE FLUID
1	шт.	Диск с образцами цветовой гаммы
1	шт.	Палитра для смешивания хрустальная
1	шт.	Стеклянный шпатель
1	шт.	Плоская кисточка
1	шт.	Кисть №. 3/0
1	шт.	Рекламные продукты



### VITA AKZENT Plus SPRAY KIT

Количество	Содержание	Материал
5	75 мл	BODY SPRAY, BS01-BS05
1	75 мл	GLAZE SPRAY
1	шт.	Диск с образцами цветовой гаммы
1	шт.	Рекламные продукты

Как и в живописи, задачей зубного техника при индивидуализации реставраций является создание различных цветовых эффектов посредством нанесения красителей на светлые поверхности. Возникновение различных цветовых эффектов объясняется в данном случае моделью субтрактивного смешивания. Субтрактивный в данном контексте означает, получение цвета в результате вычитания отдельных спектральных составляющих из "белого" дневного света при освещении цветного участка реставрации. Нанесенный краситель действует как спектральный фильтр – спектральный состав света меняется за счет нанесенного цвета и, таким образом, окрашенная реставрация приобретает новый цветовой эффект. Из колориметрии известно, что любой мыслимый цвет можно получить путем смешения в подходящих пропорциях только нескольких так называемых базовых цветов.

Если используемые красители пропускают свет (транслюцентные), тогда теоретически достаточно только трех основных цветов субтрактивного синтеза – синего, пурпурного и желтого для получения любого цвета. Таким образом, достигается транслюцентность, которая возникает как благодаря последовательному наложению друг на друга различных красителей, так и за счет предварительного смешения красителей с последующим нанесением на реставрируемую поверхность. Аналогично желаемые оттенки могут быть получены как при помощи смешивания, так и путем "наслоения" красителей. Многократное нанесение одного красителя или смешивание повысит цветовой эффект, на языке колориметрии это означает увеличение интенсивности цвета. Особое значение наряду с оттенком имеет и интенсивность светлоты цвета, так как человеческий глаз особенно восприимчив к различию цвета по светлототе. При этом кроме различного множества оттенков в системе VITA AKZENT Plus имеются красители нейтральных цветов – белый, черный и серый, которые позволят зубному технику быстро и просто регулировать светлоту цвета. Нейтральные цвета абсолютно не влияют на изменение оттенка основного цвета реставрации, они лишь изменяют светлоту и интенсивность цвета. Для того чтобы быстро добиться желаемого цветового эффекта и с минимальным количеством смешиваний или слоев при послойном раскрашивании можно использовать всего один краситель – EFFECT STAINS, который вместо трех теоретически универсальных основных красителей содержит одиннадцать различных красителей, чье сочетание подойдет для любой индивидуализации.

Концепт VITA AKZENT Plus учитывает все возможные факторы многоступенчатого процесса индивидуализации, необходимые как для быстрой индивидуализации временных реставраций длительного ношения, так и для достижения результатов, отвечающих высоким эстетическим требованиям. На первом этапе техник адаптирует основной цвет реставрации к естественному цвету зуба. Для этого подойдут особенно транслюцентные красители BODY STAINS. В сочетании с EFFECT STAINS белым, серым и черным они полностью охватывают цветовой диапазон естественных зубов, так что все естественные основные цвета могут быть воспроизведены. Возможности красителей EFFECT STAINS не ограничиваются только получением необходимого основного цвета, при помощи них можно также создать и адаптировать локальные цветовые нюансы. Цветовой эффект отдельных красителей EFFECT STAINS сообразно с природой зависит от основного цвета, на который он накладывается, но независимо от этого действуют неизменные законы колориметрии. Так, например, возможна нейтрализация цвета путем наложения комплементарных цветов. Наиболее важными комплементарными цветами являются, например, синий с красным (получается оттенок зеленого и синего) и синий с желтым.



**Смешивание красителей EFFECT STAINS + FINISHING AGENT**

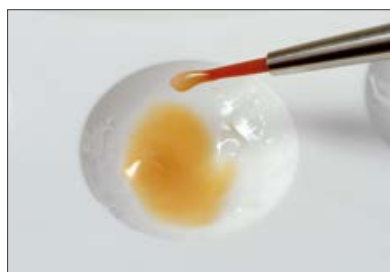
Сначала нужно смешать порошкообразный FINISHING AGENT Pulver с жидкостью POWDER FLUID до кремообразной консистенции. Затем дозированными каплями добавить заранее подготовленную массу EFFECT STAINS



и смешать ее с FINISHING AGENT



Различная массовая доля каждой составляющей позволит регулировать интенсивность цвета и соответственно менять цвет.



Чем консистенция кремообразнее, тем облегчается, например, нанесение контактных точек.

### Адаптация цвета зубов

- При помощи комплементарных цветов можно регулировать цветовой тон
- Если получился слишком зеленый оттенок, то нейтрализовать его можно красноватым цветом (ES08 oder ES09).
- Для исправления слишком красного оттенка используется зеленый цвет (ES07)
- Такие цвета как белый, серый и черный могут быть использованы для выравнивания светлоты



От желтого к красноватому

Напр.: Исходный цвет 4L2.5 + BS03 ≈ 4R2.5



От красного к желтому

Напр.: Исходный цвет 2R1.5 + BS01 ≈ 2L1.5



От сероватого к красновато-коричневому

Напр.: Исходный цвет C3 + BS01/BS03 ≈ A3



### Влияние на реставрацию цвета культи

На реставрацию из стеклокерамических блоков цвет культи оказывает существенное влияние на конечный эстетический результат. Светлота выбранного цвета также значительно влияет на конечный результат.

Слева VITABLOCS Mark II 2M2 без а с права с цветом культи. Цвет культи заметно меняет общий вид реставрации.



### Нанесение красителя BODY SPRAY

Исходный материал: 2M2 VITABLOCS

При использовании красителей BODY SPRAYS основной цвет может значительно поменяться. Таким образом, в зависимости от основного тона это в большей или меньшей степени может сказаться на окончательном результате.



BS01



BS02



BS03



BS04



BS05



Исходный материал: VITA In-Ceram YZ белый

При помощи аэрозольного керамического красителя BODY SPRAY цвет реставрации из диоксида циркония оптимально адаптируется к цвету остаточной субстанции зуба. Таким образом, при использовании VITA In-Ceram YZ белого цвета можно добиться группы светлоты 1 и 2.

Ниже представлены результаты окрашивания с двойным слоем BS. Для сохранения более интенсивного оттенка можно нанести дополнительные слои красителя BS. Для степени светлоты 3 лучше использовать непосредственно предварительно окрашенный блок или перед синтеризацией раскрасить реставрацию вручную.



BS01 (желтоватый)



BS02 (желтовато-коричневый)



BS03 (оранжевый)



BS04 (оливково-сероватый)



BS05 (серовато-коричневый)



**Фронтальный зуб в молодом возрасте**

Область шейки: BS01 и BS02

Режущий край: ES10 und ES11



**Фронтальный зуб в зрелом возрасте**

Область шейки: BS04 и ES02

Область тела: ES02

Режущий край: ES12 и ES13

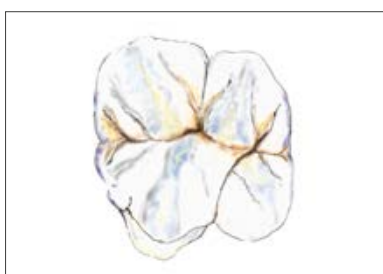


**Фронтальный зуб в пожилом возрасте**

Область шейки: ES07

Область тела: BS05

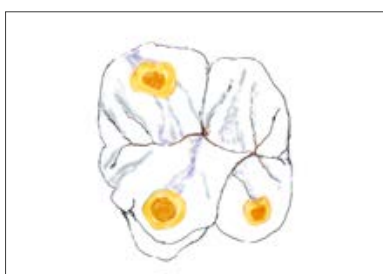
Режущий край: ES01, BS03, ES13



**Боковой зуб в молодом возрасте**

Фиссуры: ES07

Бугры: ES03, ES10, ES11, ES12



**Боковой зуб в пожилом возрасте**

Места истирания: ES04 и ES05

Фиссуры: ES06 и ES07

Бугры: ES10 и ES11





Для обжига красителя выбранный оттенок наносится на необходимую область реставрации и затем проводится обжиг.

**Рекомендуемый режим обжига температуры**

	Vt. °C	→ мин.	↗ мин.	↗ °C/мин.	темп. ок. °C	→ мин.	вакуум мин.
Керамика с температурой спекания ≥ 880 °C	500	4.00	4.23	80	850	1.00	–
Керамика с температурой спекания < 880 °C	400	4.00	3.45	80	700	1.00	–



После фиксирующего обжига цвет можно проверить и при необходимости обжиг красителей повторять до тех пор, пока не будет получен необходимый оттенок.

В завершение вся реставрация покрывается глазурочной массой и проводится окончательный обжиг.



Готовая работа с естественной глянцевой поверхностью.



#### **VITA AKZENT Plus GLAZE/BODY SPRAY**

В качестве альтернативы порошковым и пастообразным глазурочным массам можно использовать GLAZE SPRAY.

Просьба соблюдать следующие рекомендации:

- Подготовить реставрацию к обжигу красителя и глазурочному обжигу как обычно (текстуру поверхности, форму и т.д.).
- Реставрацию очистить в ультразвуковой ванне и/или пароструйным аппаратом.
- Если необходима дополнительная индивидуализация, предварительно - для лучшей связки красителя с поверхностью реставрации - на поверхность нанести немного жидкости для красителя.
- Крепко держать реставрацию пинцетом.
- При работе с мостовидными конструкциями следует обращать внимание на то, чтобы материал не попал на внутренние поверхности опорных коронок.
- Спрей энергично встряхивать непосредственно перед использованием.
- Расстояние между распылительной насадкой и обрабатываемой поверхностью около 10 см.
- GLAZE SPRAY слеует распылять равномерным слоем со всех сторон реставрации. Тщательно встряхивать флакон перед каждым последующим распылением!
- При распылении держать флакон по возможности вертикально.
- Подождите немного пока глазурь не высохнет до образования равномерного беловатого слоя. При необходимости покрыть реставрацию аэрозольной глазурью повторно.
- Если глазурь попала на внутренние поверхности реставрации, ее необходимо удалить сухой кисточкой с коротким ворсом.
- Поместить реставрацию на обжиговый треггер для (обжига красителя и) глазурочного обжига и провести обжиг в соответствии с рекомендуемыми параметрами.
- Если после обжига требуется дополнительное глазурование поверхности реставрации, то покрытие глазурью и обжиг проводятся таким же образом.



Оптимальная толщина слоя

При однократном нанесении текстура обработанной поверхности остается неизменной.

Уровень блеска идентичен блеску поверхности естественных зубов.



Если слой красителя очень тонкий, цвет реставрации будет просвечивать. Поверхность может получиться матовой.



Слишком толстый слой или многократное нанесение красителя способствуют выраженному проявлению поверхностной структуры. После обжига это незаметно. Реставрация приобретает неестественный блеск, и к тому же, это может привести к образованию пузырьков на поверхности.

В следующей таблице обжигов указаны начальные значения на основе глянцеобразующего обжига для различных материалов. В связи с различными характеристиками печей для обжига керамики указанные температуры в зависимости от типа печи и муфеля могут слегка варьироваться. Поэтому необходимо сначала провести тестовый обжиг, чтобы в дальнейшем получать желаемый результат.

- Температура зависит от конкретного материала, соответствующей печи (срок эксплуатации, тип и т.д.)
- В зависимости от используемой консистенции температура подсушки также может варьироваться.
- Если после обжига коронки требуется нанесение еще одного слоя красителя или глазури, температуру обжига красителя при сохранении других параметров следует немного снизить.

## Глянцевый обжиг POWDER

BODY STAINS, EFFECT STAINS, GLAZE, GLAZE SPRAY, BODY SPRAY, FINISHING AGENT, GLAZE LT

	Vt. °C	→ мин.	↗ мин.	↗ °C/мин.	темп. ок. °C	→ мин.	вакуум мин.	↘ °C
VITABLOCS	500	4.00	5.37	80	950	1.00	–	–
VITA VM 7	500	4.00	5.00	80	900	1.00	–	–
VITA VM 9	500	4.00	5.00	80	900	1.00	–	600
VITA PM 9	500	4.00	3.30	80	780	1.00	–	500
VITA VM 9 ADD-ON	500	4.00	3.30	80	780	1.00	–	600
VITA VM 13	500	4.00	4.45	80	880	1.00	–	–
VITA VM 15	400	4.00	4.45	80	780	1.00	–	–
VITA TITANKERAMIK	400	4.00	4.00	93	770	1.00	5.00	400
VITA VMK Master	500	4.00	5.15	80	920	1.00	–	–
Глянцевый обжиг GLAZE LT Pulver	400	4.00	4.45	80	780	1.00	–	–

## PASTE обжиг

BODY STAINS, EFFECT STAINS, GLAZE, FINISHING AGENT, GLAZE LT


	Vt. °C	→ мин.	↗ мин.	↗ °C/мин.	темп. ок. °C	→ мин.	вакуум. мин.	↘ °C
VITABLOCS	500	6.00	5.37	80	950	1.00	–	–
VITA VM 7	500	6.00	5.00	80	900	1.00	–	–
VITA VM 9	500	6.00	5.00	80	900	1.00	–	600
VITA VM 13	500	6.00	4.45	80	880	1.00	–	–
VITA VMK MASTER	500	6.00	5.15	80	920	1.00	–	–
Глянцевый обжиг GLAZE LT Paste	400	6.00	4.45	80	780	1.00	–	–

## Обжиг красителей


	Vt. °C	→ мин.	↗ мин.	↗ °C/мин.	темп. ок. °C	→ мин.	вакуум мин.	↘ °C
Керамика с температурой спекания ≥ 880 °C	500	4.00	4.23	80	850	1.00	–	–
Керамика с температурой спекания < 880 °C	400	4.00	3.45	80	700	1.00	–	–

**Пояснения к параметрам обжига**

Vt. °C	Стартовая температура
→ мин.	Продолжительность подсушки в мин., время закрытия камеры
↗ мин.	Продолжительность нагрева
↗ °C / мин.	Подъем температуры в градусах Цельсия в минуту
темп. ок. °C	Конечная температура
→ мин.	Выдержка конечной температуры
вакуум мин.	Выдержка при вакууме в мин.
↘ °C	Температура охлаждения

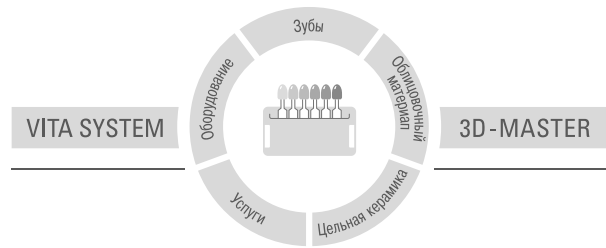
<p><b>VITA AKZENT Plus</b> <b>BODY SPRAY/GLAZE SPRAY</b></p>	<p><b>Легко воспламеняющаяся жидкость.</b></p> <p>Аэрозольный керамический порошок. Только для применения в клинических условиях. Не для интраорального применения.</p> <p>Перед использованием пузырек с керамической массой следует встряхнуть. Содержимое находится под давлением: нельзя прокалывать или сжигать.</p> <p>Беречь от попадания прямых солнечных лучей и высоких температур (свыше 50 °С). Не направлять струю в сторону огня или раскаленных предметов. Держать вдали от источников огня - НЕ курить. Держать подальше от огня, искр, открытого пламени, горячих поверхностей.</p>	
--	--	---

Для получения дополнительной информации см. формуляр с данными по технике безопасности.

<p><b>Техника безопасности</b></p>	<p>Во время работы использовать вытяжку или иметь на себе защитную маску.</p>	
------------------------------------	---	--



С помощью уникальной системы VITA SYSTEM 3D-MASTER все естественные цвета зуба систематизировано определяются и точно воспроизводятся.



Внимание: Наши продукты следует использовать согласно инструкциям. Мы не берем на себя никакой ответственности за ущерб, возникающий из-за ненадлежащего обращения или неквалифицированной применения. Кроме того, перед использованием продукта пользователь обязан проверить его пригодность для предусматриваемого применения. Наша ответственность исключается в случае использования продукта с материалами и оборудованием других производителей, не оговоренными в договоре или в недопустимом сочетании. Кроме того, наша ответственность за достоверность этих данных не зависит от правооснования, насколько это допускает законодательство, и в любом случае ограничивается указанной в счете-фактуре стоимостью поставленного товара без НДС. Прежде всего, мы не несем ответственности в допустимых законом пределах за полученную прибыль, за опосредованный ущерб, за последствия или претензии третьих лиц по отношению к покупателю. Зависимые от вины требования о возмещении ущерба (вина при заключении договора, нарушение договора, недозволенные действия и т.п.) принимаются только в случае умысла или грубой небрежности. Модульбокс VITA не является неотъемлемой частью данной продукции.  
Дата выхода данной брошюры: 06.13

Фирма VITA сертифицирована как производитель медицинской продукции, и следующий вид ее продукции имеют маркировку:

VITA AKZENT® Plus

# VITA

VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG  
Postfach 1338 · D-79704 Bad Säckingen · Germany  
Tel. +49 (0) 7761/562-0 · Fax +49 (0) 7761/562-299  
Hotline: Tel. +49 (0) 7761/562-222 · Fax +49 (0) 7761/562-446  
[www.vita-zahnfabrik.com](http://www.vita-zahnfabrik.com) · [info@vita-zahnfabrik.com](mailto:info@vita-zahnfabrik.com)  
 [facebook.com/vita.zahnfabrik](https://facebook.com/vita.zahnfabrik)